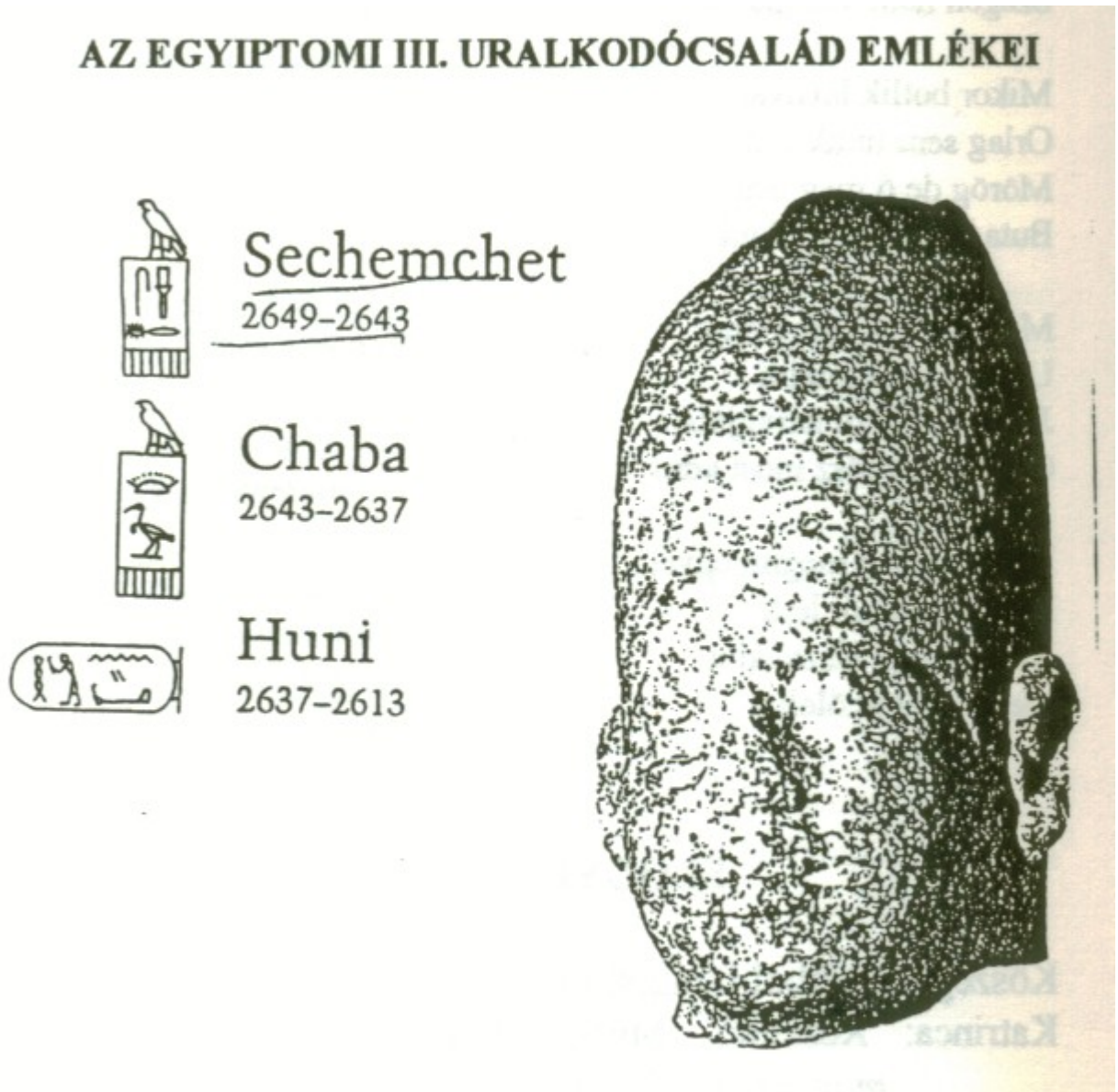


Tomory Zsuzsa

EGYIPTOM HÁROM KIRÁLYA



Gróf Széchenyi Ágost, az Árpád Akadémia (USA) aranyéremmel kitüntetett történésze 2000 február 28.-án kelt levelében továbbította Peter A. Clayton: *Die Pharaonen* című, német nyelven írt tanulmányának másolatát^[1]. Széchenyi Ágost kísérő sorai a következők: "...Amint a mellékletből láthatja, mi hunok már a II. egyiptomi Pháraó-dinasztiát alkottuk. – A IV. dinasztia nőági folytatás.

2500 Kr. előtt (kb.) Gilgames Uruk királya hadat viselt -- hőskölteményének tanulsága szerint -- "HUN-BABA" ellen a libanoni cédrusokért, aki ÁRPÁD városállam fejedelme kellett, hogy legyen. Ez az Árpád a mai Szíriában volt..."

A cikk 3. dinasztiaival foglalkozó része a következő fáraó nevek képirásos felsorolásával és uralkodási évszámaikkal, valamint Huni rózsagránitból faragott szobrának a képével^[2] kezdődik. A dinasztia uralkodói: *Sechemchet* Kr.e. 2649-1643, *Csaba*^[3] 2643-2637 és *Huni* 1637-2613-ig tartó uralkodási idővel. A kis táblázatban a cikk írója e nevek "Horus név"-ként említett értelmét is hozza. *Sechemchet* = hatalmas termetű, *Csaba* = a lélek fénye (*die Seele erscheint*), *s Huni* = a szétzúzó. E három név magyar értelmezése külön tanulmány tárgya. Bevezetőben megemlítem, hogy *Sechemchet* nevének első szótagja a *szik*, *Szikúr*, *szikár székely* népnévvel azonos hangcsoporthoz fűzhető, *Csaba* neve Magyar Adorján tolmácsolásában *Üstökös Csillag* jelentésű, tehát fénnel kapcsolatos szó, *Huni* nevében a *hunok ék-jelképét* (kun, kan) ismeri fel a magyarul nem beszélő tudós.

Egy, a Wadi Magharában talált dombormű két királyt ábrázol. Az egyik *Sechemchet*. Két ember viszi előtte a magas fehér koronát; előttük a király nevének felirata. A középső alakként ábrázolt király piros koronát visel. A cikk írója megemlíti, hogy 1951-ig a régészet semmit sem tudott Djoser után következő uralkodókról, s ez a Magharában talált, névfelirattal is ellátott dombormű kezd fényt vetni az utána következők nevére. Manetho meg sem említi – folytatja a cikk – a 3. dinasztia hat királyát annak dacára, hogy uralkodásuk össz-ideje 157 évet tesz ki. A nyugati szakembereknek máig csak három királyról van biztos tudomásuk, összesen 36 év uralkodási idővel.

"*Sechemchet*-el kapcsolatos ismereteink látványos módon bővültek, mikor egy Zakaria Goneim nevű régész 1951-ben megtalálta Saqqaránál a befejezetlen lépcsős piramisát^[4]. A 3. dinasztiaival kapcsolatos ismeretek majdnem teljes hiánya készítette Goneim régészt a vidék tüzetes átvizsgálására. Ezek során egy addig természetes dombnak vélt emelkedésre figyelt fel. Közelebbi vizsgálat gránit, alabástrom, s mészkő maradványokat hozott a felszínre, ami elárulta a domb mesterségesen képezett eredetét. A feltárt 8.20 méter magas fal *szikla* alapokon nyugszik. Az egész terület 518m. hosszú és 183 m. széles. Az épület e része a peremes épület alapját képezi. Kivitelezése hasonlít Djoser épületének kiképzéséhez. *Sechemchet* minden valószínűség szerint az építkezés befejezése előtt halt meg, s ezért maradtak félbe a munkálatok. Az alapozási munkákat figyelembe véve, befejezett peremes Djoser épületénél 4.90 méterrel magasabb lett volna.

Az épület északi részén egy sziklába vágott, a földalatti sírhoz vezető bejárat látható. A sírban 21 arany karkötőt, egy aranyedényt, egy igen értékes, kagyló alakú tárgyat találtak, ami egy mára már elporladt faszekrénykében nyugodott. Ettől nem messze egy nagy dioritből készült kagyló feküdt."

Mindezek közelében öt kicsiny, *Sechemchet* nevével ellátott agyag pecsét volt. E termen túl bukkantak a kutatók a befejezetlen, barlang-szerű halotti kamrára. Közepén állt az egy *kőszáלבól* képezett alabástrom koporsó. A sírkamrát szemmel láthatólag rablók nem háborgatták bepecsételése után.

A kőkoporsót 1954 júniusában szakemberek és újságok képviselői előtt nyitották ki. A koporsót bezáró anyag oly erősen kötötte a fedelet, hogy a kinyitás igen körülményes volt. A koporsó teljesen üres volt. Miután rablók közreműködése ez esetben nem állt fenn, az egyedüli magyarázat az, hogy a királyt a még eddig feltáratlan, számtalan körfolyosó egyikében helyezték örök nyugalomra.

A 3. uralkodóház tehát Saqqarát már nem használta temetkezési helyként. *Sechemchet* utóda *Csaba* saját peremes épületét Saujet el-Arjan-nál, Gize-től két kilométer távolságban, attól délre építette. Az építés módja nem a 2. uralkodóház építményeihez, hanem *Sechemchet* épületéhez hasonló. Az alapja egy mértanilag tökéletes derékszög; a lépcsők téglával lettek kitöltve, az emelkedése 74 fok, összmagassága 65 méter. *Csaba* nevét a temetkezési helyen és az ott talált edényekre piros tintával írták fel. Magát a helyet soha nem használták.

Huni volt a 3. királyság harmadik, s egyben utolsó királya. Sírját Meidumban, Kairótól kb. 80 km-nyi távolságra, s attól délre építtette. Ő volt az első, aki peremesét négyszög alakúra építtette.

A középső királyság eddig Snofru épületének tartott Meidum-peremes csoportot mai meglátás szerint tehát Huni építtette. Főépületének bejárata észak felé néz, s a sírkamrához vezet. Maga az épület a cikk képszövege szerint világítótorony szerepét is játszotta. A többi épület sokkal alacsonyabb. Kelet felé egy mellék-peremes található, s egy termékeny völgybe vezető útnál több épület látható. Későbbi épületekben gyönyörű domborművek találhatók. A 17. számú, északkeleti irányú királyszerben találták meg a keresett koporsót, mely az ó-királyság szokásait követve alabástromból készült. A Huni peremes északi és keleti udvarában talált két hercegi sírt a francia egyiptológus, Auguste Mariette tárta fel 1871-ben. Az egyiptomi művészet legnagyobb kincsét találták itt: Meidum gyönyörű rajzú libáinak domborművét, Rahotep és Nofret szobrait. Az ó-királyság természetszeretete nyilvánul meg ezekben a rajzokban, s Nofret *virágokat ábrázoló koronáján* is. Három pár liba gyönyörű rajzát Nefer-Maat és Atet sírjában találták.

Huni kb. 24 évig uralkodott, Kr.e. 2613-ig, s vele végződött a 3. királyi család uralma. Uralkodása alatt ő vetette meg a későbbi egyiptomi építkezés és művészet alapjait – értesít a bennünket magyarokat igen közelről érintő cikk.

A fenti cikkben élénk táruló, kétségtelen székely-magyar kapcsolatok további nyelvészeti, néprajzi és művészeti kutatást igényelnek.

A Magyarságtudományi Értesítőben megjelent ismertetőhöz összegezeként a következőket szeretném hozzáfűzni:

A három király neve hun és székely kapcsolatokat, sőt eredetet mutat: Sechemchet, Csaba és Huni.

A **székelyek** ősnyelvi és vallási szótárukat az **Sz-K** szócsoporton^[5] belül alkották. Ide tartoznak a részben fent említett **szék, szik, szak, Szikúr, szikla, szekfű, zeg-zúg, szekfű** szavak, melyek mind életfenntartásukkal kapcsolatos összszavak.

Szikúr a székely életadó és azt fenntartó, közöttük **székelő, szikecskéket** élletté nevelő Istene.

Szék a székely élettere, erőssége, szent hona. Az székely székek neve ősidőktől máig töretlen alakban és értelemmel él nyelvünkben. A székely-hun kapcsolat nyomán joggal merül fel annak a gondolata, hogy az egyiptomi épületeket őrző, hatalmas, **székeken ülő királyok** szobrai is székely népünk gondolatvilágát hordozva hirdetik: itt is voltak székely székek. Saqqara neve is székely kapcsolatú, s minden valószínűség szerint Szikúr nevével volt kapcsolatos, s valaha az ő városát jelentette.

Hegyek közötti **székek sziklás, zeg-zugos** tájának képét vándorlásai közben is lelkébe ágyazva vitte magával, s amennyire lehetséges volt, új letelepedési helyén maga köré varázsolta. Így építtette **sziklára zeg-zugos** épületét, a lépcsős piramist elsőként Egyiptomban. E szikla alapon nyugvó épület helyének kijelölője és magának az épületnek megálmodója **Sechemchet** maga is nevében viseli a szik, szék szótagot. Üzeneteiket **kőszegekre** (obeliszkekre) rótták.

A székelyek a hunoktól való származástudatukat évezredek során máig megőrizték. Maga a hun név a mag szó fordított alakja, s a magyar és hun népek vállalt sorsának ellenkező irányát jelzi. S most, az idő homályából előlépve a **Szik** szótaggal kezdődő 3. egyiptomi királycsalád alapítójának Horus nevét idegenek “hatalmas termetűnek” magyarázzák. Székely értelmezéssel Szikla ember volt.

Fia **Csaba**, a máig is féltő szeretettel övezett, csillagúton járó királyfi. Az ő Horus neveként “a lélek fénye” értelmezést adja az idegen tudós. Magyar Adorján értelmezésében Üstököst jelentett e név valaha, s Csaba királyfi neve, léte, máig is mint üstökös világítja meg a magyar eget és lelkeket.

Huni királyfi a hun-székely kapcsolat megtestesítője. Horus nevének idegen értelmezésben a “szétzúzós”. Maga a **hun, kun** név az ék szó bővült alakja, s jelképük a napsugár-éltető, de néha romboló éke. **Kan** értelmezésében jelentése életadó. A székelyek **fokosa** is az ék “f”-es változata, mellyel ellenségeit mindenkoron szét tudta kergetni, ha kellett “zúzni”. Maga a fok is ékes, szegletes, zeg-zúgos rajzú.

A székelyek kedves, legszebb virága a **szekfű** virág, melynek szirmai is apró ékecskék sorozata. Maga a virág a világ, a fény, az élet jelképe, tehát a szekfű maga is fény és életjelkép. Éppen ezért nem véletlen, hogy ősmagyar koronákból virág sarjad. E tényről Budaházi Éva középkori magyar énekgyűjteményében található, Szent Lászlóról szóló népdal a következőkben emlékezik meg:

“... Idvezlég, kegyelmes Szent László király!
Magyarországnak édes oltalma!
Szent királyok között drágalátos gyöngy,
Csillagok közt fényességes csillag.

Fejedben kele a szent korona
Mebátoríta téged a szent lélek,
Kezéd követni atyádnak életét,
Rózsákat szaggatál, koronádba fűzéd...”

S virágos koronát találunk a székely utakon mindenütt hirdetve, hogy az élet védői, felemelői e világon.

Magarságtudományi Értesítő 10. szám, 27. old.

[1] Weltbilt Verlag Augsburg, 1998

[2] Jelenleg a Brooklyn Múzeumban van New York államban.

[3] Az angol író Csaba nevét Chaba-ként hozza. A kezdő Ch hang az angolban a magyar Cs hangnak felel meg.

[4] székely szóhasználatlaltal cikkes, szakaszos, székes épület. Saqqara neve is a székely szék, szik, szikla, Szikúr nevét idézi. A „lépcsős piramis” a székely szikla zeg-zúgos vonalvezetését követi. Az obeliszkszékely neve kőszeg Magyar Adorján meglátása szerint.

[5] L.: Magyar Adorján Az ősműveltség székely fejezetét.

<http://www.magtudin.org/Egyiptom.htm>